



تأليف

التقير الى لطف ربه الغافر المتوسل بنبيه محمد الطاهر
الازميرى الازهرى

احد معلمي الخط والاملاء بمشيخة علماء الاسكندرية

هذه الرسالة فاقت غيرها شرفاً لحسن اسلوبها في الرسم مكثفه
وابرزت كاسمها ما كان مستتراً من القواعد خفف الثعب منجليه
لما شذا في الختام مسكه وبدت ارختم (قد ربا فضل الاندليه)

١١٢ ٩١٠ ٣٠٧

١٣٢٩

حقوق الطابع محفوظة للمؤلف



المطبعة النعمانية لصاحبها يعقوب بن عطار بشارع مولاي محمد باسكندرية



تأليف

التقير الى لطف ربه الغافر المتوسل بنبيه محمد الطاهر

الازميري الازهرى

احد معلمي الخط والاملاء بمشايخة عائذ الاسكندرية

هذه الرسالة فاقت غيرها شرفاً لحسن أسلوبها في الرسم مكثفيه
وابرزت كاسمها ما كان مستتراً من القواعد خفف العُجب منجليه
ما شذا في الختام مكة وبدت ارختم (قد ربا فضل الاله ليه)

١١٢ ٩١٠ ٣٠٧

١٣٢٩

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

—————

المطبعة النعمانية لصاحبها يعقوب بن عطار بشارع مولاي محمد بامسكندرية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي انزل عليه (وليكتب بينكم كاتب
بالعدل ولا يأب كاتب ان يكتب كما علمه الله) وعلى آله
وصحبه الذين دونوا هذا الدين في الرقاع^(١) وعسيب النخيل .
ثم تنوقل عنهم جيلا بعد جيل . وعلى من اتت^(٢) به ووالاده .
في شمائله التي يعجز عن كتابتها في السطور والطرور^(٣)
اليراع^(٤) والبنان^(٥) ويضيق عن املائها ترجان القلب والاسنان

(أما بعد) فلما ندبتنا مشيخة علماء الاسكندرية . لوضع كتاب
 في قواعد الإملاء . يحتوى على جل مباحثه بإيضاح وجلاء .
 ألّفت هذه الرسالة موجزة غير أنها مفيدة . وبديعة ألا أنها
 سديدة . اذ لم يسبق الى أسلوبها بمثال . ولم ينسج احد على
 هذا المنوال . سميها

(إنجلاء السحابة) عن قواعد الإملاء وأصول الكتابة
 فجاءت بعون الله تعالى مبهمة سالمة مرتبة على مقدمة وأربعة
 ابواب وخاتمة

❦ المقدمة ❦

اعلم ان هذا الفن قد اشتهر عند المتقدمين بالخط والهجاء
 كما ترجم بالاول السيوطى فى النباه وفى الشافية ابن الخماجى
 وبالثانى اخذ ابن مالك فى التمهيد وابن قتيبة فى ادب الكاتب
 والمتأخرون يسمونه بالاملاء والكتابة ولما كان من دأب
 المؤلفين ان يبحثوا قبل الشروع فى المقصد عن المبادئ

العشرة وكان أهمها معرفة هو الحد والموضوع اردت ان اقتصـر
 على بيانهما (خده) هو قواعد تحفظ معرفتها عن الخطأ في الكتابة
 (وموضوعه) الكلمات التي تكتب خلاف المأمور بها والتي
 يجب وصلها وقطعها نحو سنقر ثك فلا تنسى . والهميم اله واحد .
 واولئك هم الفائزون . وانما المؤمنون اخوة ، وان ماتوا عدون لأت
 ثم الخط ثلاثة انواع (النوع الاول) خط المصحف
 العثماني الذي نسخ بأمر سيدنا عثمان وهو المسمى بعلم الرسم
 فما وافق منه القياس يجوز الاستشهاد به وما لم يوافق يجب
 اتباعه (١) تبركاً كما يشهد بذلك حجة المحققين العلامة ابن خلدون

١ الا اذا وجد في التمارين بطريق الاقتباس فيجوز كتابته على
 القياس والظاهر ان رسم المصحف ليس توقيفياً بدليل عدم ثبوتها في
 المصاحف الخمسة (على القول الصحيح) التي نسختها كتبة الوحي بأمر
 سيدنا عثمان رضي الله عنه وارسلها الى بعض الامصار (مكة المدينة
 الشام البصرة الكوفة) لان ائمة القراءات وان كانوا سبعة بحسب
 الاشخاص فهم يرجعون الى خمسة بحسب النسبة نافع وابن كثير وابو

في مقدمته كما ورد قوله تعالى (والذين سمعوا في آياتنا)
بدون الف في سبأ (ولا اوضعوا اخلا لکم) بزيادة الالف
في التوبة (والسماء بنيناها باييد) بزيادة الياء في الطور (ولا تحين
مناص) بالوصل في موضع القطع في ص (مال هذا الكتاب)
بالعكس في الكهف وغير ذلك

(والنوع الثاني) خط العروضيين وهو المستعمل عند

عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي لان الاول مدني والثاني
مكي والثالث بهري والرابع شامي والباقون كوفيون وقد تلقى كل
منهم عن شيخه بالتواتر على حسب المصحف الموجود في مكره ويبدل
على ذلك ثبوت قراءة (من تحتها) في التوبة في المصحف المكي بزيادة
من وهو قراءة للامام المكي فقط ولم يروها غيره ويبدل على ذلك ثبوت
الاختلاف في الوقف على مرسوم الخط اذ لو كان توقيفياً وكان فيه سر
كماز عموا لما حصل الاختلاف في الوقف لان اباعمره والكسائي يتفان
على التاء باهاء سواء كانت مرسومة هاء او تاء ونحو ذلك فان قيل هذا
يقدم في التواتر فنقول ان القول الصحيح على ما ذكره المحقق ابو شامه
في شرح الشاطبية ان التواتر مقصور على الحروف دون الاصول

تتطعيم الآيات بتعظيم اجزاء الشعر وتضاعف لانتهم يكتبون
 الا لتأخذ على حسب ما يظهر على اللسان ويمكن وصل حروفها
 بعضها في رسمون الثنوين نونا والحرف الشديد حرفين ونحو
 ذلك مثل تتطعيم قول الشاعر (الوافر)

جميع العلم في القرآن لكن نقاصر عنه افهام الرجال
 هكذا جميعا لميل ومفارقة لا كين نقاصر عن هافها مر رجال
 مناعيلن مناعيلن فعولن مناعيلن مناعيلن فعولن

والاداء كما ينهم من اخلاف المتقدم ايضا ويدل على عدم التوقيف
 اوضح مما تقدم ما رأيت في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المنوقس
 عظيم القبط حيث نسخ الكاتب في (التبسط) الموجود في السطر
 السادس نبرة زائدة بين اللام والقاف دون التبسط الموجود في السطر
 الثاني لافرق بينه وبين رسم المصحف (بأييد) لان عندي نسختين
 من هذا الكتاب مأخوذتين بالفوتوغرافية احدهما من مصر والاخرى
 من الحجاز وبالفحص والنظر الدقيق تبين انهما منقولتان من الاصل
 الواحد المحفوظ بدار الآثار النبوية في دار السعادة لانه لا فرق بينهما في
 الخط ولا في آثار اكل العثة ولا غروا وان هذ قد نسخت بربع احد كتبه

فهذا قليل خطآن لا يقاس عليهما خط المصحف وخط

العروحين

(والنوع الثالث) الخط القياسي وهو الذي اصطلح

عليه علماء البصرة والكوفة لاستعماله في كتابة الرسائل

ونسخ الكتب والقوانين وقد جادت هذه الرسالة بالبيان

وعلى الله التكلان

الوحي الذين نسخوا القرآن وهم من نخبة الصحابة ديناً وعاماً وخطاً وهذا

لا يحط من علو مقامهم طبعاً لأن صناعة الخط ليست من الكمالات الدينية كما

إذا قلنا إن النبي عليه السلام كان لا يتكلم بالفارسية ونحوها فاستنتجت

من هاتئ الفتوغرافية فائدتين (الاولى) موافقة نقش خاتمه عليه السلام

لحديث الترمذي الذي رواه بسنده إلى انس بن مالك رضي الله عنه

انه قال كانت نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد سطر

ورسول سطر والله سطر وبالمراجعة في كلتا النسختين قد اطاعت على

الخاتم بهذا الترتيب محمد تحت وفوقه رسول ثم فوقه لفظ الجلالة

(الثانية) درجة صناعة الخط في ذاك الدور فهذا ليس بنقص عن

حضراتهم بل هو من أكبر الأدلة على نبوته عليه السلام

محرر الباب الاول في الهمزة

وهي على ثلاثة اقسام القسم الاول الهمزة التي في اول الكلمة وتسمى المبدوءة حكمها ترسم انما مطلقاً سواء كانت مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحواً كرم أستاذك إكراماً او كانت مسبوقة بأل أو السين أو الهاء أو اللام أو غير ذلك نحو نسألي عليك وها أخبرك (١) وأفيدك بأن تطيع الأكبر منك كاطاعتك لأبيك (٢) فاسمع نصيحي ان كنت من الادباء وان كانت مسبوقة بهمزة الاستفهام ترسم الثانية على حرف من جنس حركتها (٣) فان كانت مضمومة ترسم على الواو ونحو

١ فلا يرد الاشكال بنحو هاؤم لانها متوسطة حقيقة وليست الهاء للتنبيه كما توهمه البعض ولا بهؤلاء لانها لو كان على القياس كان ترسم هكذا (هؤولاء) بل هو شاذ

٢ يستثنى من ذلك لئلا ولئن وانما رسعتا كالمتوسطة لئلا ياتبس الاول بلا المكررة والثاني بلأن

٣ هذا مذهب المتقدمين وقد مخالفه ابن مالك فان همزة الاستفهام

أَوْ نَبِّشْكُمْ بِمُخِيرٍ أَوْ مَكْسُورَةٍ تَرْسُمُ عَلَى الْيَاءِ نَحْوِ أَتَشْكَا نَقُولُ
 (ثم الهمزة المبدوءة) باعتبار كتابة القطعة وعدمها فنقسم إلى همزة
 القطع وهي ما يظهر على اللسان إذا وصل بحرف قبلها نحو أَنَا
 أَعْطَيْنَاكَ فَتَوْضَعُ القطعة عليها (١) وإلى همزة الوصل وهي
 ما لا يظهر على اللسان إذا وصل بحرف قبلها بل ترسم خطأً (٢)
 نحو اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا فلا يجوز رسم القطعة

عنده كسائر الحروف فلا تغير الهمزة الثانية وعليه أكثر المتأخرين
 وهو الوجه عدى في مثل: إِلَى الْبَاطِلِ نَدْعُونِي ۖ إِلَهُ مَعَ اللَّهِ وَلَا
 بَأْسَ فِي رِسْمِ الْأُولَى مَفْرُودَ

١ واستحسن بعض المتأخرين وضعها تحت الألف إذا كانت مكسورة
 تفرق بين أَنْ وَإِنَّ وَأُذْنٌ وَإِذْنَ

٢ وقد تحذف من الخط أيضاً إذا كانت مسبوقه بهمزة الاستفهام
 نحو اصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ أَوْ مَسْبُوقَةً بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَسَابِقَةً عَلَى هَمْزَةٍ
 أُخْرَى تَرْسُمُ عَلَى الْأَلِفِ بَعْدَ حَذْفِ الْحَرْفِ الْمُبْدِلِ إِلَيْهِ إِنْ لَمْ يَلْتَبَسْ
 نَحْوُ وَأَمْرٌ أَهْلًاكَ فَأَتَ بِقُرْآنٍ لَأَنَّ أَحَدَهُمَا أَوْ مَرَّ أَيْتٌ وَسَيَأْتِي التَّفْصِيلُ
 فِي الْخَاتِمَةِ

(تدريب) من الأمور الواجبة طاعة الابن لآبيه واحترام
 الإنسان لأستاذه. إذا أتاك ابنك أو ابنك أحمد أو ابنك أيوب أو اثنان منهم
 فاسأل عن اسميهما أو اسمائهم ثم انظر إليهم واسئلهما عن أحوالهم
 (والقسم الثاني) الهمزة التي في وسط الكلمة وتسمى
 متوسطة. لما كان الأصل في رسم الهمزة أما العبرة بحركتها أو
 حركة ما قبلها اقترحت هذا الأسلوب العجيب لأنه أسهل
 لضبط أحكامها بلا ريب وقلت إن الهمزة المتوسطة ترسم
 من جنس حركة ما قبلها في موضعين (الاول) فيما إذا كانت
 مفتوحة و (الثاني) فيما إذا كانت ساكنة نحو سألت فتنة
 سؤالاً عن سؤال الفارقة في أثر

وترسم على حرف من جنس حركتها في ثلاثة مواضع (الاول)
 فيما إذا كانت مكسورة نحو سئمت^(١) (والثاني) فيما إذا

١ وأما نحو رؤى ونؤى وشؤى فقد اشتهر رسمها على الواو لوجود

الياء بعدها

كانت مضبوطة نحو رؤفت (الثالث) فيا اذا كان ما قبلها ساكناً
صحيحاً نحو شمال افئدة اكؤس مسأله (١) ما لم تكن
المضبوطة مسبوقه بالكسر فترسم على الياء نحو زير (٢) مثون
الناشئون المستهزون

واما اذا كان ما قبلها ساكناً معتلاً فان كانت الهمزة بعد
الالف ترسم من جنس حركتها ما لم تكن مفتوحة فترسم
مفردة نحو ثفال السائل ثفاؤلا وان كانت بعد الياء ترسم على
متسع الحرف الذي قبلها من غير اظهار نبرة نحو لا تياش من
جيشل وان كانت بعد الواو ترسم مفردة ما لم تكن مكسورة
فترسم على الياء نحو توعم هوئل

(والقسم الثالث) الهمزة التي في آخر الكلمة وتسمى

١ ويجوز ان ترسم هكذا (مسألة) لكثرة استعمالها

٢ لغة في الزاير صوت الهمزة ولم يرد في كلام العرب غير هذا كما

ذكره ابن خالويه في كتاب ليس صفحة (١٢)

متطرفة حكمها ترسم من جنس حركة ما قبلها نحو قرأ وظمى
 اصرؤ (١) فان كان ما قبلها ساكناً صحيحاً كان او معتلاً ترسم
 مفردة نحو جزء برىء من الشئ (٢) السوء والشتاء
 واذا اتصل بها ضمير تكون في حكم المتوسطة (٣) وقد مر
 أننا نحو نبؤك بخطهم مخسوءهم ان وضوءك وضوءك وفيثاك بخلاف
 الهمزة المسبوقة بالكسرة فانها ترسم على الياء نحو ان مبدئك
 منشئك وبارثاك (قاعدة) كل همزة اذا كان بعدها حرف مد

- ١ بخلاف النبوء فانها ترسم مفردة لوجود الواو قبلها
- ٢ واما نحو رأيت دفئاً ومثارقشاً شيئاً فلا ترسم مفردة لثلاثي جمع
 اربع حروف مفردة متوالية في الاول وحمل الباقي عليه ولا ترسم على
 النبرة لانها ليست مكسورة حتى تجانس حركاتها كما مر آنفاً بل ترسم
 على متسع الحرف الذي قبلها
- ٣ هذا مذهب المتقدمين واما عند المتأخرين فلا فرق بين اتصال
 الضمير وعدمه ثم استحسن بعض المتأخرين ان يرسموها على حرف
 من جنس حركاتها بعد اثبات الالف التي كانت مسبوقة عابها للفرق
 بين منشائه ومنشئه وملائه ومائه

يجوز ان ترسم مفردة ان كان ما قبلها من حروف الانفصال (١)
 المجموعة في قولنا (ذذ و ز ر آ) نحو بنو اسرائيل جاءوا مستهزئين
 لرؤسائهم (تطبيق) أيها الأبناء النجباء والأدباء الأذكياء أو نبئكم
 نبأ أنبأني به مني يرى من السوءى يتلألأ وجهه تالول القصر
 ويضئ ثغره كاللؤلؤة البيضاء آراء السحر ألا وهو جاءنا
 امرؤ يتكى على شجر الآ يسأل عن امرئ هو ابن شنوءة
 اللألاء أي بائع اللؤلؤ قياسه لؤلؤى فلما جرى به وقف خطيباً
 للملأ وفي أثناء لآله سئل سؤالاً عن حكمة صلاة الجنائز
 فتبين ان اذائها الذي يؤذن لكل صلاة فاجابه ارتجالاً قائلاً

(١) قد خرج بهذا القيد نحو انشأ افلا وجه الاستثناء ولا مانع في
 نحو طرءا حيث لا لبس واما نحو شؤون ومسؤول فالاحسن الاتخاف
 الواو وكتابتها على النبرة خطأ لانها لا تناسب حركتها ولا حركة ما قبلها
 فلا وجه له اربا نعم يجوز المتقدمون حذف الواو في مثل هذا لكن
 بشرط رسم الهمزة على الواو كما لا يخفى ذلك على من اطلع على ادب
 الكتاب

(الوافر)

أذان المرء حين الطفل يأتي وتأخير الصلاة الى المات
دليل أن محياء قليل كما بين الاذان الى الصلاة

ملخص باب الهمزة

اعلم ان الهمزة اذا وقعت مبدوءة ترسم النما مطلقا نحو
اكرم استاذك كأكبر امك لا يؤيك (واذا وقعت متوسطة)
ترسم من جنس حركة ما قبلها اذا كانت مفتوحة او ساكنة
نحو سالت فئة سؤالا عن سور الفارة في بر

ترسم من جنس حركتها اذا كانت مكسورة او مضمومة
او قبلها ساكن صحيح نحو رؤفت سئمت افتدة شمأل أروس
عالم تكن المضمومة مسبوقة بالكسر فت رسم على الياء مثل زئر
مئون الناشئون

واما اذا كان قبلها ساكن معتل فان كانت الهمزة بعد

الالف ترسم من جنس حركتها ما لم تكن مفتوحة فت رسم
مفردة نحو ثفال السائل ثفاؤلا وان كانت بعد الياء ترسم على
متسع من غير اظهار نبرة نحو جيثل خطيثة وان كانت بعد
الواو ترسم مفردة ما لم تكن مكسورة فت رسم على الياء نحو
توهم موثل (واذا وقعت متطرفة) ترسم من جنس حركة ما
قبلها نحو قرأ وظمى امرؤ فان كان ما قبلها ساكنا ترسم
مفردة نحو جز، برى، من السوء والشقاء، واذا اتصل بالمتطرفة
ضمير ترسم كالمتوسطة نحو نبؤك يلجئنا الى اهتدائنا أن
وحنوءك ضوءك

(قاعدة) كل همزة اذا كان بعدها حرف مد يجوز ان ترسم
مفردة ان كان ما قبلها من حروف الاتصال المجموعة في قولنا
(ذذ و زرا) نحو بنو اسرائيل جاءوا مستترزين

— المفردات —

مؤمن • نشأ • يسأل • مؤلف • مؤيد • رأفه •

فأس . بشر . ظئر . سؤل . بأس . جأة . جأة . لوأم
 رأى . مؤدب . مسائل . فؤاد . قائل . بائع . جزء .
 حب . دف . مسؤول . رؤوف . شؤون . ذئاب .
 ضئيل . هيثة . جيئل . ذؤيب . تشاؤم . تجرؤ . أئة
 توأم . ثاؤب . الترؤس . موئل . سموئل . اطمئنان .
 سرودة . تؤدة . هزؤ . كف . مل . اوؤنيك . هددوء .
 مسيء . برى . ظلمان . تلاؤم . نصح . اشمزاز .
 مرء . مرأة . امرؤ . كفاة . مكافأة . طائفة . منشى
 قارى . مبدأ . اسد . ارنب . املاء . عطاء . جزاء .
 اسلوب . انسان . اوؤوئل . منشأ . خطأ . نبأ . سئمت
 رؤفت . وضؤت . حطيئة . شنوءة . أذن . اخت .
 اخ . ثناءى . ملائى . سوءى . قراءة . بطاءة . جراءة
 لؤلؤة . لألاء . تؤام . توأم . جؤجؤ . فى . شى .
 رؤية . تراءى . تكافؤ . رناء . رنى . ظمى . يظأ .

يُجْتَنَبُ . يَنْجُوهُ . وَثَامَ . لثَامَ . اللِّثَالَةُ . نَاشِئُونَ . مُسْتَهْزِئُونَ .
 تَضَائِلُ . يَتَضَائِلُ . تَضَاوُلًا . نَوَى . رَوَى . جَزَاءَانِ . قَرَأَنَ .
 قَرَأَانِ . اِشْمَازَ . اِطْمَازَ . مَتَكْثِينَ . اِثْمَانِ . رَوَاءَ . رَوَاءَ .
 مَرْتَعَى . رَوِيَا . مَوْتَلَفَهُ . رَوَى . مَتَنَائِيهِ . مَرَاءَاةَ . مَرَاءَاةَ .

❦ نَبِيَه ❦

يَنْبَغِي لِلْعَالِمِ أَنْ يَتَّخِذَ طَرِيقَتَيْنِ لِتَعْلِيمِ الطُّلُبَةِ (الطَّرِيقَةُ الْأُولَى)
 أَنْ يَأْتِيَ بِالْقَاعِدَةِ وَيُشْرَحَ لَهُمْ بِكُلِّ إِيضَاحٍ ثُمَّ يَأْتِيَ بِالْمُتَمَرِّينَ وَيُعَلِّمُ
 عَلَيْهِمْ وَهُمْ مُلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ (الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَّةُ) أَنْ يَكْتُبَ أَمَامَهُمْ فِي
 (السُّبُورِ) تَحْتَهُ الطُّبَاشِيرَ مَوْضُوعًا صَغِيرًا وَيَعْمَدُ إِلَى الْخَطَا
 عِنْدَ كِتَابَةِ مَفْرَدَاتِهِ ثُمَّ يَأْمُرُهُمْ بِاصْلَاحِ الْخَطَا الْوَاقِعِ فِيهِ وَبِإِثْبَاتِ
 أَسْبَابِهِ مَعَ مَرَاعَاةِ الْإِخْتِصَارِ لِأَنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا قِلَّ وَدَلَّ
 وَأَمْ يَطْلُ فِيمَا . فَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْحَدِيثَةُ تَلْجِئُهُمْ إِلَى اقْتِنَاءِ أَصُولِهِ
 فِي آوَنَةِ قَلِيلَةٍ وَسَنَأَتِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَثَرُ كُلِّ بَابٍ بِتَمَرِينَيْنِ عَلَى
 هَاتَيْنِ الطَّرِيقَتَيْنِ فَلْنَذْكُرْهَا هُنَا مِثَالًا .

اصحح الخطأ الآتي مع بيان السبب

من أثمر بنصائح الرؤساء وألتزم لنفسه المروءة والتأدّة والعلاء
وثناؤي عن البطي والدنائف فقد رثي عند الخلاق مؤثماً ومحبوباً
ويود كل أصرى أن يأخيه ويأثنس بضوءه ليكونوا توأماً له

الخطأ	الصواب	السبب
بنصائح	بنصائح	ترسم الهمزة على الياء لأنها متوسطة وه مكسورة بعد الالف
الرؤساء	الرؤساء	ترسم الهمزة على الواو لأنها متوسطة مفتوحة وقبلها ضمة
ألتزم	ألتزم	لأنها همزة وصل لا بد من حذف القطعة
المروءة	المروءة	ترسم مفردة لأنها متوسطة مفتوحة بعد الواو
التأدّة	التؤدة	مثل الرؤساء

الخطأ	الصواب	السبب
الْعلاء	العلاء	مثل التزم
ننأى	ننأى	ترسم مفردة لأنها متوسطة مفتوحة بعد الألف
البطىء	البطء	ترسم مفردة لأنها متطرفة وقبلها ساكن
الدنائء	الدناءة	مثل نئأى
رئى	رؤى	ترسم على الواو لوجود الياء بعدها
اخلأق	اخلأق	مثل نصأح
أمرىء	أمرىء	« التزم
يأخيه	يؤأخيه	« الرؤساء
بضوءه	بضوءه	ترسم على الياء لأنها متوسطة حكماً ومكسورة بعد الواو
توأما	توأما	لأنها مثل مرسوءة

❦ النبیض ❦

من اتمر بنصائح الرؤساء والتزم لنفسه المروءة والتؤدة
والعلاء ونأى عن البطء والدناءة فقد روى عند الخلائق
مؤتمناً ومحبوباً ويودّ كل امرئ ان يؤاخيه ويأتس بضوئه
ليكونوا توءماً له

❦ الباب الثانى فى الالف الینة (١) ❦

وهى لا تكون الا ساكنة وقبلها فتحة فلا تقع الا وسطاً
او آخرّاً (فالتى فى وسط الكلمة) تكتب الفاً مطلقاً نحو
زارت فاطمة من باب دار السلام. ولو كان التوسط عارضاً بأن
اتصل بها ضمير نحو اتانى ذكراك . وهدانى فتاك

(١) انما سميت لينة لجريانها فى الجوف باللين والسهولة واحترازاً
عن الهمزة فانها توصف باليابسة وقد يجتمعان فى كلمة نحو انشأناه
باطمئنان

او ما الاستنباهية (١) نحو الام عصاك . وعلام اذا هم . وحتم
 نها كما . وبمقتضام جناها . (والتي في آخر الكلمة) ان كانت في
 آخر حرف او اسم مبنى ترسم الفاء نحو هلا وكلا ولوما ولولا
 وهذا وهما ونا وتا ومهما وحاشا ويستثنى منهما . على والى وبلى
 وحتى (٢) . وأنى ومتى ولدى واوى (اسم اشارة) والالى
 (اسم موصول)

واما ان كانت في آخر الاسماء المعربة والافعال فاما ان تزيد

(١) انما رسمت الفاء لانها لما حذفت الالف من (ما) الحقت الميم
 بما قبلها كانها من بنية الكلمة فرسمت الفاء الا ترى اذا وقفت عليها بهاء
 السكت ترسم ياء كانها عوض من الالف المحذوفة نحو الام تنأى عن
 الوثام الى مه

(٢) اما على والى ولدى فاعلهم الياء فى نحو اليك وعليهم ونحو كل
 حذب بما لديهم فرحون واما بلى وانى ومتى فنورود الامالة واما اوى
 والالى فلكونهما زائدين على ثلاثة وحمل حتى عليها

الكلمة على ثلاثة احرف (١) اولا فان زادت رسم ياء بشرط
 ألا تكون مسبوقه بياء نحو اقتنى قبعثى بفتوى سلمى
 فان كانت الالف مسبوقه بياء تكتب الفاء في غير العلم نحو
 نريا يحيى بالسجاياء . واستحيا من الهدايا والعطايا . وبشرط ألا
 تكون مبدلة عن ياء المتكلم نحو يا حسرتا ويا ويلتا ويا اسفا
 وقيل رسم ياء كما في المصحف . والا تكون آخر اسم اعجمي
 نحو حيفا وطنطا وافريقا . والا تكون الف المثنى نحو غلاما محمد
 اخطا . وألا تكون الالف اصلها همزة ثم ابدلت الفاء نحو مبتدا
 وملتجا واستهزا . وألا تكون متوسطة في الاصل بأن تكون

١ بأن كان اللفظ على صيغة المضارع نحو يسمى ويدعى ويتلى او
 على فعل نحو دعوى ذكرى بشرى . او على فعالى نحو سكارى وكسالى
 وفرادى . او على مفعل نحو مشوى ومأوى ومولى . او على افعل نحو اعلى
 واسمى وارقى . او كان على صيغة الماضي من الرباعى نحو انجى واسرى
 او من الخماسى نحو اقتضى واقتضى وارادى ومن السداسى نحو استهدى
 واستعلى واستنجدى

ممدودة ثم حذفت الهمزة من الآخر لاجل التخفيف نحو
 ذكر يا وصنعوا الاستثناء والاستنجا. والا تكون الالف للاستنباع
 والاطلاق نحو بينا انا ذاهب اذ ذكرت البيت

اقلى اليوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبحت لقد اصابا

(واما ان كانت على ثلاثة احرف) فان كانت الالف منقلبة عن
 الواو تكتبها الفا نحو نجامن العصاء ودنا من الرضا وان كانت
 منقلبة عن الياء ترسم ياء نحو سعى الفتى وسرى فى الهدى هذا
 ما لم يتصل بها ضمير فتكون فى حكم التوسطه كما مر قريبا
 (ويدللك على هذا) المضارع والمصدر واسناد الفعل الى التاء
 المتحرك فى الافعال فان رأيتها واوا تكتبها الفا نحو غزا يغزو
 غزوت غزوة وتلا يتلو تلوت تلاوة وان رأيتها ياء تكتبها ياء
 نحو هدى يهدى هديت هداية وعصى يعصى عصيت عصيانا
 ويدللك انشئ واجمع فى الاسماء نحو الفتى فتان فيه والاعشى

حصيان حصيات والبقما قفوان والذرا جمع ذروه فله در
الامام الشاطبي حيث قال

وتثنية الاسماء تكشفها وان

رددت اليك الفعل صادفت منها

ويطرد كتابتها، (١) افيا اذا كان في اول الكلمة اوفى وسطها

همزة او واو نحو ابى واتى واسى ورأى ونأى ومأى والاسى

والاذى والالى ونحو وقى والورى والوغى ونوى وطوى

وروى وكوى من الجوى واستثنى من ذلك (الا) بمعنى قصير

(واما الاسماء العجمية) فتكتب الفاء نحو طهطا وحيفا وبينها

توجرجا وقيها ويافا وعكا وشبرا واوريا وامريكا وذليخا ويهوذا

١ ولو كانت منقابة عن الواو ولم يوجد في كلام العرب منها الا حجب

كلمات وهي شأى اى سبق وزأى اى ختل وبأى اى جرى وفأى

اى ضرب وبأى اى نحر

وطنطا (طندتا) وموسيقا (١) واستثنى من ذلك اربع كلمات
 نحو عيسى وموسى وكسرى وبخارى
 (قاعدة) كل اسم عربى اذا كان مبدوءا بالضمّة او الكسرة
 تكتب الفه ياء خلافاً للبصريين فانهم يحشون عن الاصل فعلى
 هذا يتحدان فى نحو النهى والقرى ويختلفان فى نحو الذرا
 والعدى والعرا والحجا والعالا والرضا

ملخص باب الالف اللينه ❦

اعلم ان الالف اللينه لا تكون الا ساكنة فلا تقع الا
 وسطاً او طرفاً فالمتوسطة ترسم الفاً مطلقاً نحو قال هشام حتام
 اذانى فتاك

والمطرقة ان كانت فى آخر حرف او اسم مبنى ترسم الفاً
 نحو هلا . وكلا . ولوما . وذا . وتا ومهما . الا تسع كلمات على

١ وما رسمه بعض الكتاب بالياء خطأ ناشىء من ضبطهم بكسر
 اللقاف مع انها بالفتح

الى . بلى . حتى . وانى متى . لدى . اولى . الألى

وان كانت آخر فعل او اسم معرب ترسم ياء في غير
الثلاثية نحو وامامن اعطى واثقى بشرط الا تكون مسبوقه
بياء ولم تكن فى علم نحو تزييا يحى بالسجايا

واما فى الثلاثية فان كانت الالف مبدلة عن الواو ترسم
الفأ نحو نجامن العصا خلافاً للكوفيين فيما اذا كان الاسم مبدوءاً
بالضمة او الكسرة نحو العلى . والرضى . وان كانت مبدلة
عن الياء ترسم ياء ويدلك على هذا المصدر والمضارع واسناد
الفعل الى التاء المتحرك

وأما الاسماء الاعجمية فترسم الفأ نحو طهطا وعكا وذليخا

وامريكا سوى اربع عيسى موسى كسرى بخارى

المفردات

ابهى . حسنى . فكري . بشرى . دعوى . استهدى .

اقتدى . ارتدى . اصطفى . اجتبى . نجا . دنا . مشى .

سرى . خلا . تلا . نسها . عصى . سما . كسالى . صحارى
سكارى . حقى . قتلى . سيمى . ضيزى . سوءى . ملائى .
ثناءى . تراءى . سجاياء . هدايا . عطايا . قضايا . مزايا .
ديا . سالى . قبعثرى . الربا . القنما . الرحى . العصا . الندى .
السكر . العرا . الذرا . الجدى . الفحوى . والجدوى .
السرى . العدا . الحجا . النهى . العلا . الدجى . رمى . نوى .
روى . لدى . بسوى . عفا . دعا . الهى . الرضا . فتوى .
حيارى . الضحا . الزنى . الزنا . فرادى . قصارى . مأوى .
مبتوى . العمى . الظبى . اعلى . اسمى . ارقى . الامى . الصنفا . العليا
القهقرى . اثتسى . افريقا . آسيا . شبرا . بنها . الجرشى . الاذى
الجوى . الاسى . كوى . هوى . نأى . مأى . جغرافيا . وفى .
الوغى . وقى . النوى . لوى . حيفا . جرجا . هيا . جرحى . قتلى
مصرخى . السها . فناوى . الجاندى . انتهى .

﴿ فائدة في شرح سبع كلمات متشابهة ﴾

الا . الا . الى . اولى . الالى . الالى . الاولى .

- (١) حرف افتتاح (٢) فعل ماض بمعنى تصروا همل (٣) حرف جر (٤) اسم إشارة (٥) بالفتح والكسر بمعنى النعمة (٦) اسم موصول (٧) تأنيث الاول

﴿ اصلاح الخطأ الآتى مع بيان السبب ﴾

من سرا في سبل الهدا . وارتمى برداء المروءة والندى
وتزى بالشمال الحسناء . وخلي فؤاده عن هوا النفس والشقا
فقد سعى الى رضى المولا جل وعلى . حتا يرقى الى اعلا الذرا

الخطأ	الصواب	السبب
سرا	سرى	لكون الالف مبدلة من الياء
الهدا	الهدى	» » » الهدايه
تزى	تزىا	» » مسبوقة بياء ترسم التنا

الخطأ	الصواب	السبب
هوا	هوى	ترسم ياء بدليل توسط الواو
رضى	رضا	« الفاء بدليل المصدر الرضوان
على	علا	« « لكونها مشتقاً من العلو فليست بمحرف جر
حتا	حتى	ترسم ياء لكونها مستثنى من الحروف
إعلا	اعلى	« « « رباعيه
الذرى	الذرا	« الفاء « جمع ذروه
الشمائل	الشمائل	« متوسطة مكسورة بعد الالف
الحسنا	الحسنى	« زادت على الثلاثة
خلى	خلا	« فعل ثلاثى مشتق من الخلو

❦ التبييض ❦

من سرى في سبل الهدى . وارتدى برذاء المروءة
والندى . ونزى بالشمايل الحسنى . وخلا فؤاده عن هوى
النفس والشقا . فقد سعى الى رضا المولى جل وعلا . حتى يرقى
الى اعلى الذرا

❦ التمرين على الهمزة والالف اللينة ❦

بينما كنت جالسا مع طائفة اذ اتانا رجل من صحارى
حبنا (١) قاصدا الى حيفا (٢) ورأيت وراءه شابا مؤدبا من
ابناء كبرى يسمى عيسى بن خطيئة الدؤلى ويكنى بأبى سلمى
فوقف خطيبا لدى الملاء متكئا على عصا فقال أيها الناس ما لي
أراكم نائمين عن الوثام (٣) . والعمل بنصائح الرؤساء الكرام .
وفرحين بفحص مساوى النورى . وقت الضحا والعشا والكبرى .

(١) من بلاد اليمن (٢) من بلاد الشام (٣) الوفاق وزنا ومعنى

طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس أو ونبكم بأشده من تأنيبات
 الدهر. كلافان فيهما أعظم زجر. انظروا ماذا جرى. من أول نشأة
 الدنيا في هذا الثرى. فاعتبروا بأبناء بني إسرائيل ولا تألوا في
 تأدية حقوق الآلى (١) التي أسبغ الله عليكم من آلائه العظمى
 فمن الآ (٢) في أداء شكر الواجب وأبى فقد أثشى (٣)
 واحتذى بالحق والكسالى ومن أقنع عما جرى وتاب الى
 الله تعالى فقد عفا المولى جل وعلا عما هفوا (٤) ولئن لم ترجعوا
 عما أنتم عليه الآن لتسألن عنه ولتنبئون بما عملتم يوم يفر المرء
 من أخيه وأمه وأبيه لكل امرئ يومئذ شأن يغنيه

(١) بالفتح والكسر النعمه (٢) قصر (٣) اقتدى (٤) من الهفوة
 بمعنى أخطأ وأذنب



فان اشكل شيء من هذا الباب ولم تدر اصلها فمليك بكتب
 اللغة ولا سيما كتاب المقصور والممدود لابي العباس احمد بن
 ولا د النحوى على حروف الهجاء لانه جمع فاعوى لكنه في
 الاسماء فقط فان اشكل عليك من الافعال فاليك قصيدة ابن
 مالك الاندلسى لله درهما

❦ الافعال الواردة بالواو والياء ❦

(فيجوز كتابتها بالالف او الياء)

قل ان نسبت عزوته وعزيتته
 وكنوت احمد كنية وكنيته
 وطفوت فى معنى طفيت ومن قنى
 شيئاً يقول قنوته وقنيته
 ولحوت عوداً قاشراً كلحيته
 وحنوته عوجته وكنيته

وقلوته بالنار مثل قليته
 ورتوت خلا مات مثل رثيته
 واتوت مثل اثيت قله لمن وشى
 وشأوته كسبته وشأيته
 وصفوت مثل صفيت نحو محدثي
 وحلوته بالخلي مثل حليته
 وسخوت ناري موقدا كسخيها
 وطهوت لهما طائفا كطهيته
 وجبوت مال جهائنا كجبيته
 وخزوته كزجرته وخزيته
 وزقوت مثل زقيت قله لطائر
 ومحوت خط الطرس مثل محيته
 احشو كحى التراب قل بهما معا
 وسحوت ذاك الطين مثل سحيته

وكذا طلوت طلي الطلي كطالته
ونقوت مخ عظامه ككنيته
وهذوتمو كهذيتمو في قولكم
وكذا السقاء مأوته ومأيته
مالي نما ينمو وينمي زادلي
وحشوت عدلي يافتي وحشيته
وأوت مثل اتيت جئت فقلهما
وفي الاختيار منوته كنيته
ونحوته ونحيته كقصده
فأعجب لبرد فضيلة وشئته
وأسوت مثل اسيت صلحا بينهم
واسوت جرحي والمرىض اسيته
أدو وأدى للحاب خثورة
وأدوت مثل حلبته وأديته

وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن

من ذاك ايهى قل بهوت بهيته

والسيف اجاوه واجليه معا

وغطوته غطيته وغطيته

وجاوت برمنا كذاك جايتها

وحكوت فعل المرء مثل حكيته

وجنوت مثل جنيت قل منقطنا

ودأوته : كخنته ودأيته

وحفاوة وحفاية لطفنا به

وحبوته : اعطيته وحيته

وحزوت مثل حزيت جثناك مسرعاً

ودهوته : بمصيبة ودهيته

وخفا اذا اعترض السحاب بروقه

ودحوت مثل بسطته ودحيته

ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا
 وكذاك يحكى في شكوت شكيت
 ودعوت مثل دعيت جاء كلاهما
 وذروت بالشىء الصبا وذريت
 وكذا اذا درت الرياح تراهها
 ودروت شيئاً قله مثل دريته
 ذأوا وذأيا حين تسرع عانة
 وفتحت فى شحوته وشحيت
 ووطوتها ووطيتها جامعتهما
 واذا انتظرت بقوة وبقيته
 وربوت مثل ريت فيهم ناشئاً
 وبغوت جرماً جاء مثل بغيته
 وسأوت ثوبى قل سأيت مدده
 وشروت اعنى الثوب مثل شريته

وكذا شنت تشنو وتشنى نوقنا

وسحانا ورعوته ورعيتيه

والضحو والضحي البروز لشمسنا

وعشوته المأكول مثل عشينه

ضبو وضبي غديره النار او

شمس كذا بهما مضوت مضيته

وطبوته عن رأيه وطيينه

وكذا طبوت صيينا وطيينه

والله يطحو الارض يطحيها معا

وطحوته كدفته وطحينه

يطمو ويظمى البحر عند علوه

وفأوت رأس الشيء مثل فأينه

عذوا وعذيا حين تنبت ارضنا

وكذا الكتاب عنوته وعينيه

عجبوا وعجيا ارضعت في مهلة
 وقلوته من قلته وقلينه
 غموا وغميا حين يستف يينه
 وغطوته آلتيه وغطينه
 غفوا اذا ما نمت قل هي غفيه
 وقفوت جئت وراءه وقفينه
 وعدوت للعد والشديد عدت قل
 بهما كروى النهر مثل كرينه
 نضوا ونضيا جثته متسترا
 ولصوته كقدفنه ولصيته
 ومشوت ناقننا كذاك مشينها
 واذا قصدت نحوه ونحيته
 ومقوت طستى قل مقيت جلته
 واذا طليت عروته وعريته

وَنَأَوْتُ مِثْلَ نَأْيَتِ حِينَ بَعْدَتْ عَنْ

وَطْنِي وَعُودِي قَدْ بَرَوْتُ بَرِيَّتَهُ

وَنَثَوْتُ مِثْلَ نَثِيثِ نَشْرِ حَدِيثِهِمْ

وَكَذَا الضَّبِّي غَدَوْتُهُ وَغَدِيَّتَهُ

لَقَوْتُ وَلَقِيْتُ لِلْكَلَامِ وَهْكَذَا

مَقَوْتُ وَمَقَى فَاذَرْتُ مَا أَبْدِيَّتَهُ

عَيْنِي هَمَّتْ مَهْمُو وَيَهْمِي دَمَمَهَا

وَحَمَوْتُهُ الْمَأْكُولُ مِثْلَ حَمِيَّتِهِ

وَمَتَوْتُ حَبَلًا أَوْ مَتَيْتُ مَدَدَتَهُ

وَسَنَوْتُ بِأَبَايَ فَتَحْتُ سَنِيَّتَهُ

وَجَثَوْتُ تَجَثُّوْ مِثْلَ تَجَثُّي جَالِسًا

وَعَتَوْتُ فِي مَعْنَى عَتَيْتُ رَوِيَّتَهُ

حَبَسُوا وَحْيًا لِلصَّغِيرِ بِقَلَّةِ

وَأَبَوَاتُ صُرْتُ أَبَا لَهُ وَأَيْتَتُهُ

والظل يأزو مثل يأزي قالصا

واخوت ذاك اخوة واخوته

يغو ويعي قله ان يك مفسدا

ونهموته عن ظلمه ونهيته

ورحوت هاتيك الرحي ورحيتها

ورجوته املتته ورجيته

ودسوت نفسك لم تزك دسيتها

وبغوت اي اخطات مثل بغيته

يغو ويعي ذلك الوادي معا

ونضوت سيفي اي سللت نضيته

تعقو وتعق الامر ان تك كارها

وعنوته في الهم مثل عنيته

يرخو ويرخي عيش ذاك وفي العصا

والسيف ان تضرب بعصوت عصيته

ومسخوت مثل سخيت اعطيت الندي

ورفوت ثوبا مصلحا كرفيته

تشفرو تشفى الشمس تغرب عنكمو

وعروت بكرا اى غشيت عريته

فتدواه كالفتيا لما يفتى به

وعفوت شغرى اى تركت عفيته

❦ الافعال الواردة بالواو فقط فترسم الفا ❦

واوية الافعال وهى ما اتت	بالف فى رسمها قد ثبتت
وذا يكون فى الثلاثى فقط	وما تعداه فبالياء ارتبط
حفل حبا زندا حبا مال ربا	قلب صفاطرف كبا سيف نبا
ليل سجا جنح دجا عبد نجا	ماء طما به الخراج قد زجا
زقا الصدى لما شدا باد بدا	ثم غدا يعدو علينا وندا
سار عشا سر فشا فلما كرسا	مزن شتاعات عتا حيث قسا

لاه لها ماء غذا ظبي عطا
 جدى ثفا بكر رغا هر ضفا
 ماء صفا شعر صفا حوت طفا
 خل دنا خشف رنا جمر ذكا
 خذرها شخص سها طعم حلا
 جاث جثا كف سخا وجه عنا
 كذاك ما ألوته بلوته
 رشوته رجوته عزوته
 حشوت قلبه نحوت نحوه
 دعوته والريح تذرو التربا
 طهوته والنار قد ضبته
 نضا مهندا به شجا العدا
 حدى المطايا وجبا مالا قصا
 طحوته دحوته حسوته

وقد خطا حين سطا ليل غطا
 سمع صفا شخص طفا قول لغا
 مولى عفا عمن هفا برقد غفا
 ليل غسا عبد فسا مال زكا
 جوف خلا قلب سلا سعر غلا
 فحل نرا غاف صفا قلب حنا
 تراوته جلاوته علاوته
 هجوتهم قفوتهم غزوتهم
 حثوت تربه حذوت حذره
 شكوته والوجد يبرو الصبا
 وهو دواعى لهوه طبته
 وقد جنمهم وشحافاه المدي
 وقدر فاثوا بالذى طرف شصا
 محوته كسوته أسوته

الافعال الواردة بالياء فقط فترسم ياء

وهالك افعالا يراها الراى
شخص اوى الى مكان وتوى

وقد غوى حين خوى نجم هوى

غصن ذوى كلب عوى ذبح دى

ثم وشى حيث بكى طرف همى

خل نأى زندورى قاض قضى

ساع سعى وقد مشى حتى مضى

فتى جتى مندوفى سار سرى

وقد ونى حين وحى بما جرى

اما انى لمن زنى ان يرجعا

ومن هذى ثم وشى ان يقلما

قدر غلى خدن قلى حكيتيه
نميتيه لويتيه انكيتيه

بني عليك اذ نويت تنفيه

حتى حتى الى تراب بني سفيه

هدية ٤ فدية ٥ خصميتة

كميته وبالسوى وصديته

وديته ٥ رثيته ٥ نعتيه

راذ وعيت قواه رعيته

رعد ٥ ما حويته ٥ زويته ٥

طويته ٥ شويته ٥ كويته

نخل صوت تصوى اذا ما يبيت

وفاقة تحذى جرت ما حبست

رايتها ٥ رقيتها ٥ وقيتها

طليتها ٥ كفيتها ٥ سقيتها

بنيت دارا مثلا حكي الذي

روى الحديث عندها غير بنى

اتيتيه قريته شريته

دريته بريته فريته

مكنيت عنه بالذي عنيته

وعند ما قنيت ثنيت

حيته الطامام شهراً عله

يشفيه مولاه الذي اعله

جنى عليك اذ جنيت ورده

كما دهاك مذ حنيت عوده

حي حماء وابي الضيم ومن

عصى رماه وسباه حيث عن

ونحو قد صفيت او اصفيت

او اصطفتيه او استصفيت

مما الثلاثي كان فيه بالالف

اذا تعدى بابه بالياء ألف

هذه كلها في الأفعال وأما في الأسماء المقصورة فمليك
 بالمنظومة المسماة (تحفة المودود في المقصور والممدود) لحجة
 آية النجاة ابن مالك الأندلسي جزاه الله عنا خيراً
 وسنطبعها إن شاء الله تعالى في الطبعة الثانية ملحمة بهذه الرسالة
 لأنها لم تظهر إلى الآن في عالم المطبوعات وعندى نسخة منها
 قد نقلتها من الكتبخانة الخديوية من النسخة المكتوبة بخط
 الفاضل إمام اللغة والأدب الشيخ نصر الهوريني رحمة
 الله عليه

— الباب الثالث في الحروف التي تزداد وتُحذف —

لما كانت الكتابة عند العرب غير مستحكمة وكانوا يكتبون
 بلا نقط ولا شكل اضطروا إلى زيادة بعض الحروف في الخط
 دون اللفظ لدفع اللبس مثل زيادة الواو في عمرو والالف في
 مائة ونحو ذلك والكلام فيه على قسمين (القسم الأول) في

والحروف التي تزداد في الخط دون اللفظ وأما التي تزداد فيها
أو تحذف منهما فليست من موضوع الاملاء بل هي من
مباحث الصرف والنحو (فالالف) تزداد في اول الكلمة تناء
من العرب في لفظ ابن وابنة وامرأة واسم وانست
وفي ثنية هذه الستة دون الجمع وفي اثنين واثنين وايم وايم
وقبل لام التعريف نحو وربك الففور ذو الرحمة بخلاف
لام الامر فانها لا تزداد قبلها نحو تم ليقطع فلي نظر (وتزداد قياساً)
في امر الثلاثي ومصدر الخماسي والسداسي وما ضيها وامرها
نحو انظر واعلم واستغفر استغفارا وانصر انتصارا واشيازت
واحر نجم واعشوشب واجلوزوا بجلاء وانكشاف (هذا بالنسبة
لحالة التوصل) وتزداد الالف وسطاً في (مائة) (١) في غير حالة

(١) للفرق بينه وبين منه انما اختصوا بهذه دون فئة وفيه لعدم
المرادف لها فلو اتفق الآن على حذفها لكان احسن لان ضررها اكثر
من نفعها حتى جعل العوام يحرفونها ويقولون (مايه)

الجمع مائة عام وثلثمائة سنين (وتزاد طرفاً) بمدواو الجماعة في آخر الافعال نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار لئلا يلتبس بواو النسق في مثل (حضر وتكلم) ولا بالواو الاصلية في مثل نرجو (١) رحمتك ويتلو محمد والطلبة لم يتلوا. هذا اذا لم يتصل بها ضمير منصوب (٢) نحو فادخلوها خالدين (وتزاد الواو) وسطاً في (اولى) (٣) الاشارية لئلا يلتبس بالي الجارء وفي (اولاء) و(اولئك) هملا عليها و(اولو) و(اولات) رفعاً ونصباً وجراً وتزاد طرفاً في (عمرو) ما لم يكن منصوباً منونا وكان علماً غير منسوب وغير مضاف للفرق بينه وبين عمر نحو ضريح ابي عمرو

-
- (١) وما يكتبه بعض الناس بزيادة الالف خطأ نعم كان هذا مستعملاً عند بعض المتقدمين لكنه تنويسي الآن
- (٢) احتراز به عن ضمير التوكيد نحو قوله تعالى واذا كالواهم او وزنواهم يخسرون
- (٣) بخلاف الا الى الموصولة فلم تزد فيها الواو لئلا يلتبس بالاولى ضد الاخرى ومثوات الاولى

عثمان بن عمر الحاجب بمسجد أبي العباس الرسي بالاسكندرية
واما ان كان منصوبا منونا فالالف تسد مسدها نحو ان عمرا
هو ابن معد يكرب صاحب الصمصامة^(١) المشهورة

(التدريب) ان من اكبر اولى الدهاء والذكاء عمرو
ابن العاص الذي فتح مصر في خلافة عمر بن الخطاب رضى
الله عنهما. ان عمرا لدو نباهة قد تمحير في ابتكار آرائه اولو
النهي وعجزت عن ادراكها اولات القروء. ولا ينشأ مثله في
مائة ولا مائتين ولا ثلثمائة ولا مئات من اولئك الرجال الا الى
تمحيروا في دهائه. وايم الله لعمر لك انهم لو ارادوا هم وأرقى منهم
شرحه لما بلغوا معشاره وما حصره وما هم مؤدو حقه في اقتراحه
الآراء العجيبة والافكار الغريبة. فلينظر المرء في صفحات
التاريخ وليتدبر فيما اظهرت الصحابة في العالم الاسلامي من
خوارق العادات وابدع الفتوحات حيث انهم لم يألوا جهدا في

تأسيس هذا الدين الحنيف فندعو الله تعالى ان يرضى عنهم
اجمعين

❦ اصلاح الخطأ الواقع فيما يأتي مع بيان السبب ❦

من أبدع اولى التدبير والذكاء عمر بن العاص رضى
الله عنه لا يضاهيه احد في رأيه ان عمروا لذوا نباهة قد تحير
في ابتكار آرائه الوا الالباب والالت القروى

الخطأ الصواب السبب

الذكاء	الذكاء	لانها متطرفة وقبلها ساكن
عمر	عمرو	« تزداد الواو في الاخر ليمتاز من عمر »
ان عمروا	ان عمرا	تخذف الواو ليكون الالف تسد مسدها
لذوا	لذو	اسم لا فعل فليس الواو بضمير ولا فعل
ابتكار	ابتكار	همزة وصل فلا توضع القطعة
آرائه	آرائه	متوسطة ومكسورة بعد الالف

الخطأ	الصواب	السبب
الو	أولو	تزداد الواو قبل اللام
الات	اولات	» » »
القروى	القروء	همزة متطرفة وقبلها ساكن

❦ التبييض ❦

من ابداع اولى التدوير والذكاء عمرو بن العاص رضى الله عنه لا يضاهيه احد في رأيه ان عمرا لذو نباهة قد تمخير في ابتكار آرائه اولو الاباب واولات القروء

(القسم الثانى الحروف التى تحذف من الخط) تحذف الالف من اول الكلمة فى (ابن) و (ابنة) ^(١) مفردين اذا

(١) الثانى على الخلاف لان ابن قتيبة اشترط فى ادب الكاتب لحذف الالف منها اذا كانت مرسومة بالتاء نحو مريم بنت عمران واما اذا كانت بالهاء فلا تحذف

وقعت (١) صفة في غير اول السطر بين عليين مباشرين اشهر
نسبة الاول الى الثاني ولو لم يكن اياه حقيقة فيشمل الكنية
واللقب نحو الخلفاء الراشدون هم ابو بكر بن ابي قحافة وعمر
ابن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب ونحو عائشة
ابنة ابي بكر وفاطمة بنت خديجة رضي الله عنهم اجمعين بخلاف
نحو قال محمد هو ابن مالك ونحو قوله عليه السلام في غزوة
انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب (٢)

ليس محمد ابن عبد المطلب انما محمد ابن عبد الله فالمثال الاول
اخرجه قولنا مباشرين والثاني قولنا اشهر نسبة الاول وقولنا بين
علمين والثالث قولنا والنسبة وقولنا صفة والرابع قولنا صفة فقط
(وتحذف الالف من اسم) في البسملة لكثرة استعمالها

(١) يدل على وقوعها صفة حذف التنوين ما قبلها

(٢) انما اشار النبي عليه السلام بذلك الى خطبة مشهورة بين

المرء كان خطبها عبد المطلب واخبر بظهور خاتم الانبياء من قريش

بشرط ان تكون كاملة ولم يذكر متعلق الباء ولو تغيرت مفرداتها
 اضرورة الشعر نحو قول الامام الشاطبي (الطويل)
 بدأت بيسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيمنا وموئلا
 واما ما قالوه من ان تطويل الباء للدلالة على حذف الالف
 فليس بشيء عند من له الملم بقواعد الخط لانه يرد عليه بنحو
 يشاء ويسر وبسطة حيث لا حذف (وتحذف همزة الوصل)
 من كل كلمة اذا كانت مسبوقة بهمزة الاستفهام لئلا يجتمع
 الالفان نحو استغدت من الدرس . العلم جنيت . افتراء تقول .
 ابنك هذا . اخترت الا تقع له وتحذف من (ال) اذا دخلت
 عليها اللام لدفع الاشتباه بالانحو وانه للحق ولاخرة خير
 للمؤمنين ويا للرؤساء المظلومين واما نحو الالتفات ولا لباس
 ولا التزام فليس من هذا الباب بل اللام من بنية الكلمة
 (وتحذف الالف وسطا) قبل الهاء من (اله) وقبل الواو
 (من السموات) وقبل الكاف من (لكن) وبعد اللام من

(اولئك) و(ثلثمائة) وقبل النون من (الرحمن) وقبل الراء
 من (الحرث) اذا كانا مسرفتين والا حسن عندي عدم الحذف
 من الحارث مطلقا لانه مثل السلام وثلاثاء وثلاثة فانها كانت
 مشهورة عند المتقدمين بحذف الالف وصارت الآن منسيا
 فليكن هذا كذلك (ويجوز حذف الالف) من الاعلام
 الاعجمية اذا كانت زائدة على ثلاثة احرف وكثيرة الاستعمال
 نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون سوى داود لسبق
 حذف الواو منها واما اذا كانت قليلة التداول فلا يجوز
 حذفها نحو طالوت وجالوت وهاروت وماروت وقارون
 (حذف الالف من الآخر) تحذف الالف من (يا)
 الندائيه اذا اقترنت بأهل أو أي أو أية أو ابن (١) أو علم

(١) وكذا ابنة مفردين واما في المثنى والجمع فلا تحذف نحو
 يا بني علي ويا أبناء حسين ويا بناتي خديجة لقوله تداولها لان وجه الحذف
 في هذا الباب اما كثرة الاستعمال واما لاجل التخفيف

مبدوء بالهمزة بشرط ألا تحذف منه شيء نحو يا أهل الفضل
يا أيها الناس يا أيها النفس يا بن صريم يا بنت عمران يا يوب يا إبراهيم
يخلاف يا آدم يا آصف لأن أصلهما آدم الأصف
وتحذف من (ها) التنبيه إذا لم تسبق بأي ودخلت على
اسم إشارة مبدوء بالهمزة أو الذال وليس بعده كاف نحو هذا
وهذه وهؤلاء بخلاف أيهاذا وهذاذا وهاته وهاتان وهاهنا
أو دخلت على (كذا) أو على ضمير مبدوء بالهمزة نحو هكذا
وهأنا وهأنتم وهأنذا (١) بخلاف ها هو وها هي وهأنحن
وتحذف من (ها) القسم نحو ها لله لا أكر منك
(تنبيه) اعلم أن الالف إذا حذفت من يا أو ها حلت
محلها الف الكلمة التي بعدها ووضعت القطعة عليها
وتحذف من (ذا) الإشارية إذا اقترنت بلام البعد نحو

(١) قد اشتهر رسم هذه الكلمة موصولة بحذف الالفين من ها

وإنا فلا وجه له أبدا

ذلك الكتاب ذلكما مما علمني ربي فذلكم الذي بخلاف ذلك
 وذاكم ونحو هذا الى وذا لك (حذف الالف واللام معا)
 اعلم ان الاسم اذا كان مبدوءا باللام ثم دخلت عليه ال
 يكتب باللامين نحو اللين واللسان واللفظ واللعب وعليه اسماء
 الموصولة نحو اللذان والذين واللذان واللاتي واللاتي
 واللاتي سوى الذي والتي والذين واذا دخلت عليه لام الابتداء
 او الجارة حذفت ال وبقيت اللام الاصلية والزائدة لثلاث
 يجتمع ثلاث لامات فيلتبس بلا النافية نحو ما خلقتهم للهو وللعب
 لان اصلها هكذا (لا للعب) حذفت الالف واللام الثانية
 (وتحذف الواو) من نحو داود وطاوس وهاون وراوق (١)
 بخلاف واو الجمع نحو الراوون طرووا ونحو فكبكبوا فيها هم
 والعاوون (وتحذف النون) من (من) و (عن) الجارتين اذا

(١) الهاون فيه ثلاث لغات بفتح الواو وضمها بالمد والقصر معرب من
 الفارسية اسم ما يدق فيه [٢] المصفاة التي يصفى الماء ونحوه

دخلتا على (مَنْ) او (ما) نحو ممن اشتريت وعمن تسأل وما رباك
بغافل عما تصمون وتحذف من (ان) الشرطية و (ان) الناصبة
للمضارع اذا دخلتا على لا نحو الا تنصروه فقد نصره الله
والا تصرف عنى كيدهن اصب اليهن. وقضى ربك الا تعبدوا
الا اياه. فاذا جاز فى الفعل بعدها النصب والرفع جاز الحذف
والاثبات نحو وحسبوا الا تكون فتنة واما نحو ان لا تعلموا
على وظنوا ان لا ما جاء من الله فلا تحذف لانها ليست ناصبة
بل الا ولى مفسرة والثانية مخففة من الثقيلة

ما خص ما يزداد من الحروف وما يحذف

تزداد الالف وسطا فى (مائة) فى غير حالة الجمع وطرفا
بعد واو الجماعة فى آخر الافعال ما لم يتصل بها ضمير منصوب
وتزداد الواو وسطا فى اولى الاشارية واولئك واولاء واولات
واولو وتزداد طرفا فى عمرو وللفرق بينه وبين عمر بشرط الا

يكون مضافاً ولا منصوباً منونا. وتحذف الالف من (ابن
وابنة) اذا وقعت صفة بين علمين ومن (اسم) في البسملة
الكاملة وتحذف وسطا من سبع كلمات. الله. الاله. السموات
جمعا. ثلاثية مركبة. اولئك. لكن. الرحمن معرفاً. وتحذف همزة
الوصل اذا كانت مسبوقة بهمزة الاستفهام نحو اصطفى البنات
الله اذن لكم وتحذف الالف من (يا) الندائية اذا اقترنت
بأى او اية او اهل او ابن او علم مبدوء بالهمزة نحو يا أيها الناس
يا أهل الكتاب يا ابراهيم يا بن هشام وتحذف من (ها) التنبيه
اذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة او اسم اشاره مبدوء
بالذال او الهمزة نحو هأنتم وهؤلاء وهذه بخلاف هاهي
وهاته وهاهنا وتحذف من (ذا) الاشارية اذا اقترنت بالام
البعيد نحو ذلك الكتاب وذلكما مما علمنى ربى وتحذف من
(ال) اذا دخلت عليها اللام نحو الآخرة خير للمؤمنين وتحذف
ال معاً اذا كان قبلها لام الابتداء او لام الجر وبعدها لام

من بنية الكلمة نحو اللسان واللبن وتحذف الواو من نحو داود
وطاوس بخلاف واو الجمع نحو الراوون طووا وتحذف النون
من ان الناصبة و(ان) الشرطية اذا اقترنتا بلا نحو الا نعبد
الا الله والا تصرف عنى ويجوز حذف الالف من الاسماء
الاعجمية المشهورة نحو ابراهيم واسماعيل واسحق سوى
داود بخلاف قارون وطالوت وهاروت لقلة استعمالها

❦ تدريب ❦

بيننا انا واقف في ملاء زهاء ثلثائة ثغر اذ دخل
علينا اعرابي يسمى اسمعيل هو ابن داود ويكنى بابي اسحاق
فبعد اللتيا والتي قام خطيباً للملاء فقال يا ايها الناس ها اتم اولا
انشاءكم الاله تعالى اولى قريحة وبصيرد واسبع عليكم نعمه
ظاهرة وباطنه افلا تنظرون الى السموات كيف رفعت ولم
خلقت اتظنون انها للهو واللعب فاستعينوا باسم الله الرحمن
في كل امر وتفكروا في رحمانيته في السر والجهر ولا تكونوا

كهؤلاء الفئة الا الى قال الله فيهم لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم
 اعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها اولئك
 كالانعام بل هم اضل فالام تكون يايتها الفئة الى مه وحتام
 يا اولى النهى ذلك الشقاء حتى مه اما تخشون مما تركبون
 وما لله الا ترجعوا عن هاته القبائح والسيئات لتسألن (١) عما
 كنتم تعملون

(الباب الرابع في الكلمات التي ترسم موصولة والتي ترسم مفصولة)
 اعلم ان كل كلمة تصلح للابتداء بها او يصح الوقف عليها
 يجب فصلها عما قبلها وعما بعدها كما في الاسماء الظاهرة نحو
 الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والضمائر
 المنفصلة نحو اياك نعبد و اياك نستعين. ويوم هم على النار يفتنون.
 وان هم الا كالانعام بل هم اضل

(١) واستحسن بعض المتأخرين رسم هذه الكلمة هكذا [لتسألن]

للفرق بينها وبين صيغة المبني للفاعل

وأما إذا لم تصالح لها فيجب الوصل (١) كما في الضيائر المتصلة نحو سيديهم ويصالح بالهم ويدخلهم الجنة عرفها لهم . ولئن أخرجتم لنخرجن معهم . وربنا ظلمنا أنفسنا (وتاء التأنيث) نحو وجوه يومئذ ناعمة اسمها راضية في جنة عاليه . فلما سمعت بتكرهن أرسلت إليهن . (ونون التوكيد والنسوة) نحو ليسجنن وليكونا من الصاغرين . فلما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن (وعلامه الشئ والجمع) نحو وطبقا يخفضان عليهما من ورق الجنة . ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقائتين والقائات الآيه . وكما في المركبات المزجية (٢) نحو قاضيخان

١ هذا ان امكن وان لم يمكن الوصل بان يكون آخر الكلمة من حروف الانفصال المجموعة في قولنا [ذُذْ وِزْراً] يجب الفصل لئلا يكتنه في حكم الوصل بدليل رسم (عندئذ) نحو وسبحوه بكرة واصيلاً . ولئن شكرتم لازيدنكم

٢ ويلحق بالمركبات المزجية ما اخذ المؤن من التراكيب الاعجمية نحو باشمهندس وساحدار وحكمدار وكتبخانه وانه كخانه

وبعلبك ومعد يكرب وسيوييه ونفطويه وخالويه ويلحق بهذا
نحو حبذا العدل وكما في الآحاد المركبة مع المائة من ثمانية
الى تسعمائة وكما في الظروف المضافة الى (اذ) المنونة نحو وقتئذ
ويومئذ وساعتئذ وحينئذ وعندئذ (١) فان لم تكن منونة بان
ذكرت الجملة بعدها يجب الفصل لصحة الابتداء بأذ حين اذ
كانت الجملة المضافة اليها مذكوره

(واما الحروف) فان كانت بسيطة (٢) كالباء والفاء
والسين واللام والكاف يجب وصلها بما بعدها كما تقدم مثالها
في اول باب الهزء (وان كانت مركبة) كهل وبل وقد ومن
وعن وان والى وعلى وحتى يجب فصلها عما بعدها (٣) نحو هل

١ نرسم الهزء على الياء لانها في حكم الموصولة فتعتبر متوسطة
٢ ولو كان اصلها مركبة كما في نحو ملقرآن وعافرس وباحارث
وبلعنبر وسيأتى التفصيل في الخاتمة

٣ هذا ما لم تقترن بالضمائر المتصلة والا فيجب الوصل نحو منكم
وعليهم واليهن

أتى على الانسان حين من الدهر . ونحو قد افترينا على الله
كذبا ان عدنا في ملتكم بخلاف (ال) (ا) و (ام) على لغة حمير
فانها يجب وصلها بما بعدها نحو اهدنا الصراط المستقيم ونحو
ليس من امير امصيام في امسفر

(فصل في احوال ما) اعلم ان (ما) لها احوال بحسب المعنى
يدور عليها الاختلاف في الكتابه فاذا كانت استفهاميه توصل
بالحروف الجارة نحو فهم تبشرون ومم خلق وعم يتساءلون
(واذا كانت موصوله او نكرة) توصل بمن وعن وفي وفي
و (نعم) بشرط ان يكون مكسور العين ومدغما نحو سل عما
يعنيك وانظر فيما ينفعك وكل مما يليك لاسيما امام الناس ونعما
يعظكم به

(واذا كانت زائدة او مصدرية) توصل بأن وأن كأن

١ اما على مذهب سيبويه والمبرد فظاهر لانها بسيطة عندهما واما على
مذهب الامام الخليل فهي ملحقة بالحروف البسيطة لكثرة استعمالها

وليت رايين وحيث وكيف واى ومثل وحين وريث وكل
 وحسب نحو ايما امرى احيا نفسا فكأنا احيا الناس جميعا
 ايما تكونوا يأت بكم الله حينما تحشرون ريثما تعمل تؤجر
 حينما تلتفت تفهم كيفما كانت المسئلة حسبما يشيئ الله كليا اضاء
 لهم مشوا فيه بخلاف نحو ان ما توعدون لاآت ونحو كل ما
 قلته صواب فانها ليست زائدة بل موصولة (واذا كانت كافة
 عن العمل) توصل بطل وقل وأن واخواتها نحو ما لما نصحتك
 وقلما تلتفت وانما المؤمنون اخوه

(تدريب) بينما كنت انظر في فتاوى قاضيخان اذ جاءني
 رجل من بني معد يكرب راكبا على فرس بعد ما زار بلهذيل
 ثم رجع لمعراق الى مصر وقال ما رأيت في الكتبخانة الخديوية
 احسن من كتاب سيبويه وكتاب ليس في كلام العرب لابن
 خالويه في فن الادب فكما ينظر فيها المرء يزداد نشاطا حينما
 يطالع لا سيما في كتاب ليس حسبما جمع الدرر النفيسة جدا

الكتابان اللذان كل ما فيها مفيد جدا ولا يكاد يأتي بمثلها
نظاويهما ولا الفراء ولا فصحاء بلقحطان ولا بلبك ولو اجتمعوا
زهراء تسمة مليم فان ما فيها فوق التصور انما يحتاج الى امعان
النظر فله درهما

انجاءه

وهي تشتمل على فصول شتى (فصل) تحذف نون
(من) الجارة عند بعض العرب (١) لفظا وخطا اذا دخلت
على اسم مبدوء بال القصرية مع حذف الفها نحو قرأت جزءا
ملقرآن (٢) وشربت ملىء ونحو قول الشاعر من (الطويل)

(١) اما الاول اى حذف من فافه ختم (كجهر) و زيد
(بالتصغير) من قبائل اليمن واما الاخير ان اى حذف على وبنون
فلاننا بنى الحارث = بلحارث

(٢) الاحسن ان ترسم موصولة واما ما يرسمه بعض الناس هكذا
(ما لقرآن) فلا يخلو من اللبس وهذا (م القرآن) بخلاف الاصل كما
مرآفان ان الحروف البسيطة يجب وصلها بما بعدها ولو كان اصلها مركبة

ولأأنس ملاً شياء لأأنس قولها وقد قربت نحوى اه مصر تريد
وتحذف اللام والياء من (على) الجارة أيضاً بشرط ما
تقدم نحو رأيت على بحر سحابة وعلى كتاب نقشا وإخاك عفرس
وعلى هاتين اللغتين أهل مصر مطلقاً لا فرق بين اللام القمرية
والشمسية نحو جئت على حجاز عسقية وتحذف النون مع الواو
في (بنون) ومع الياء في (بنين) بشرط ما تقدم أيضاً نحو
بالمبر وبالمذيل وبالأسد في بنى المنبر وبنى المذيل وبنى الأسد
(فصل) تحذف الألف من (ما) الاستفهامية لفظاً ونحواً إذا
جرت بحرف أو اسم ولم تكن مركبة مع (ذا) نحو عم يتساءلون
فيم انت من ذكرها ، بمقتضام تلومنى ونحو قول الإمام الشافعى
فعلام اذل نفسى لغيرى وعلام ازور زيدا وعمرا
(فصل) التنوين يرسم النافى آخر الاسم المنصوب بشرط
ألا يكون مقصوراً ولا مختوماً بالياء التأنيث ولا بالهمزة المرسومة
على الألف أو بملهما نحو نبارك رحماناً رحيماً وموتلاً بخلاف

نحو رأيت امرأة قائمة وفقى ونساء وسمعت نبأ

(فصل) يرسم نون التوكيد الخفيفة ونون اذا الجوابية
الفا عند البصريين كما ورد في القرآن خلافا للكوفيين فانهم
يرسمونها نونا نحو لنسفا بالناصية . واذا لا يلبشون ونحو

قول الشاعر من السريع

لا تودعا علمك يا حاذق في كتب يشرقها السارق

(فصل) يرسم تاء التأنيث هاء مربوطة في آخر الاسماء

مالم تضاف الى الضمير نحو عائشة سيدة نساء الجنة وقدوتهن
واما نحو ايات واموات فالتاء من بنية الكلمة وترسم تاء مفتوحة
في آخر الافعال وجمع المؤنث السالم نحو جاءت مسلمات بخلاف
نحو مراعاة ومؤاخاة ومساواة فان الالف ليست زائدة بل هي
مبدلة من الياء لان اصلها مؤاخية فتكون من القسم الاول الذي
ترسم فيه مربوطة واما ما يوجد في آخر المبنيات فترسم تاء
مفتوحة نحو هيات وربت واعلت ولات وثمت العاطفة

بمخلاف ثمة الظرفية فترسم مربوطه

(فصل) في الكايات التي تكتب بصورة وتنطق بأخرى

اعلم ان كل فعل ثلاثي اوله واو تبدل يا في الامر نحو ايجل
من الله من وجل يوجل بمعنى يخاف فلو وصل ذلك الامر
بضم ما قبله ينطق بالواو مع ثبوت الياء في الخط نظرا لحالة
الابتداء يازيد ايجل ويا بكر ايجل درسك ويا محمود ايلع
بالعام (وكل كلمة مبدوءة بهمزتين) اذا كانت الثانية ساكنة
يجب ابدالها بحرف من جنس حركة ما قبلها مطلقا سواء كانت
الاولى همزة وصل او قطع نحو فقد اوتي خيرا كثيرا . وآتى
المال على حبه . وايتاه ذى القربى وأوذى في الله . ايتوفى
بكاتب . او تمن ايتانا كما قال الامام الشاطبي

وابدال اخرى الهمزتين بكامة اذا سكنت حتم كآدم أو هلا
فان كانت الاولى همزة وصل ووصلت بما قبلها تظهر الهمزة
المبدلة في اللفظ وترسم على حرف من جنس حركة الهمزة

الاولى نظراً لحالة الا بتداء نحو فليؤد الذي أو تمن امانته ومن
 اختلف بالنباء يرق الى العاد هذا ما لم توصل بالفاء او الواو
 فيحذف الحرف المبدل وتوضع القطعة على همزة الوصل نحو
 فأنس ولا تنفر وأمرأ هالك بالصلاة وأتمن وأنس بالعلماء
 فأثلف بالأثقياء تسعد

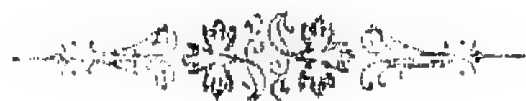
(فصل) في منع نقط بعض الحروف ووجوبه وجوازه
 اعلم ان الياء اذا كانت في آخر الكلمة مطالت سواء كانت متحركة
 او ساكنة او مفردة او متصلة بما قبلها يجب اجمال نقطها (١)

(١) ان النقط خطأ محض ومن الاسف ان جميع المطابع والمسالك
 حتى الجرائد سوى المطبعة الاميرية ببغداد مصر ملوذة بهذا الخطأ
 فصارت الياءات الخالية عن النقط كالكبريت الاحمر فله الحمد والمنة
 قد جاءت هذه الرسالة سالمة عنه بما الى ما ألوت في تنقيحها وبذلت
 غاية وسهي في تبرئتها منه عند التصحيح فكنت اخصها كأني سياد
 فانهذا اضم صوتي مع حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ حسين الوالي مستأفنا
 انظار المعارف اعلمها توقظ المسالك عن هذا الخطأ المتواتر

نحو رضى الفتى وسرى فى الهوى وخشى من البارى تعالى
وان كانت فى اولها او فى وسطها يجب قطعها نحو يطيب الصيام
ايام البيض ، لم تكن المتوسطة مبدلة من الممثلة ابدا لا جازا بان كان
ما قبلها مكسورا فيجوز الا من ان النقط والهمز نحو بشر وظئر وقلة
ومائة ورثة (واما اهمال النقط) من الحروف المجموعة فى
قوتهم (ينطق) اذا تطارفت او انفردت فكان مستعملا عند بعض
المتقدمين لحصول الفرق فى وضعها وشكلها واصطلاح الآن
على اهمال النقط فى خط الرقعة من الشين والضاد والقاف
والنون والياء بحيث يرسمونها بشكل (فى غير الأخير) يمتاز
به عن المنقوطة

(فصل) فى الحروف المفتوحة والمطموسة اعلم ان العين
والذين اذا كانت متوسطة او متطرفة تكون مطموسة
فى جميع انواع الخطوط الا فى الثالث والكوفى نحو جعفر
تابع وان الفاء والقاف والميم والنون تفتح فى خط النسخ مطلقا

سواء كانت مفردة او مبدوءة او متوسطة او متطرفة واما في
الرقعة فلا تفتح الا المتوسطة من الاولين والمتطرفة من الفاء فقط
نحو قل اعوذ برب الفلق ونحو يا عافى اغفر لي ولو الذى بالمؤمنين
(فصل) في مواضع اشكال بعض الحروف اعلم ان هذا
الشكل (ك) من الكاف يختص بخط النسخ لكنه يستعمل
في اوائل الكلمات (فلا يستعمل في الرقعة ابدا) وان الكاف
المتطرفة لا يجوز وضع الشرطة عليها في جميع الخطوط سوى
الفارسي بل هي مختصة بالكاف المبدوءة والمتوسطة وان هذا
الشكل (هـ) من الهاء في الرقعة والنسخ يختص بأوائل
الكلمات وان هذا الشكل (هـ) يختص بالاواخر فيما كان قبلها
من حروف الاتصال واعلم ان خط الثلث والكوفي كالنسخ
وان خط التعليق المشهور بالفارسي كالرقعة في جميع ما تقدم



(ولقد ذكر هنا نبذة من التجارب المشتمة على فرائد اديبة)
(لغوية و نصائح حكيمية لتكون نموذجاً للقواعد المتقدمة)



قال حجة آية الله محمد بن عمر الزمخشري في كتابه المسمى
بأساس البلاغة ما ملخصه رأيت بعيني رؤية ورأيت في المنام
رؤيا وأرانيه غيري اراءة وتراعى الجمعان وهو يتراعى في
المرءاة (١) وفي السيف ينظر فيهما وفي الحديث (لا يتراعى
احدكم في الماء) وهو يرأى الناس مرءاة ورثاء وفعل الخير رثاء
الناس وهو حسن المرأى والمرأة وله مرأى مجلوة ورأى رؤيا
حسنة ورؤى حسانا ورايات المرأة تريئة وهي ما تراه من
صفرة او بياض في اوان الحيض ورأيت الرجل تريئة امسكت
له المرءاة لينظر فيها واسترأيت بالمرءاة وله رواء حسن وهذه

(١) الاحسن ان ترسم مفردة للفرق بينها وبين المرأة ومثله القرآن
كتاب الله و (قرآن) مثني القرء بمعنى الطهر او الحيض

امرأة لها رواء اصله رواء اى منظر حسن وأرأت الشاة تريد
 ضرعها وهي نصر؛ ورجل وامرأة رأوا العين قال الاصمعي
 الذى تدور حقيقته كأنها فى فلكه ولهم اثاث ورثى وهو ما
 رؤوا عليه من حسن زى ورأرات بعينها دارت بالحدقتين للمهازله
 قال الشاعر (الطويل)

ولما رأتنى رأرات ثم اقبلت تهازننى والهلل داعية العهر
 (٢)

ثم قال الزمخشري فى آخر مادة رأى (ومن المجاز) فلان
 يرى لفلان اذا اعتقد فيه وأراه وجه الصواب وأرنى برأيت
 وما اضل رأيهم وآراءهم وأرتأى فى الامر وأرتأيت رأيا فى
 كذا أرتئيه والرأى ما ارتأه فلان قال (المتقارب)

الا ايها المرتئى فى الأمور سيجلوا العمى عنك تبياها
 وفلان يترأى برأى فلان اى يميل الى رأيه ويأخذ به واسترأيته
 طلبت رأيه ومع فلان رنى وهو جنى يريه كهيئة وطبا ويلقى

على لسانه شعرا وفلان ربي قومه وما أراه يفعل كذا ما اظنه
وتراى له الامر ويتراى لى ان الامر كيت وكيت ويقل داراهما
يترايان اى يتناظران ودارى ترى داره والحائط يراى ودورهم
رثاء متراثيه وحى رثاء اى متجاورون وهو يراى هذا الامر
اى يخيل اليه قال الأعشى

(الطويل)

كلانا يراى انه غير ظالم فأعزبت حلمى اليوم او هو أعزبا
(٣)

قد جاء فى الآثار واحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم
ان سيدنا بلالا رضى الله عنه كان مؤذن رسول الله صلى الله
عليه وسلم كعبد الله بن ام مكتوم الذى نزل فى شأنه عيسى وتولى
ان جاءه الاعشى وكان مشركا العرب يؤذون المؤمنين بأنواع
الأذى ويستهنئون بهم غاية الهزؤ ولا سيما هو وكان من اكبر
العدا عمرو بن هشام الذى يكنى بأبى جهل وكان بلال رضى
الله عنه قد ابتلى ذات يوم بأذاهم فبينما هم ضاربوه اذ قدر اى

عبد الله بن أبي قحافة اعني ابا بكر رضى الله عنه واعطى لهم
ذهباً ملء أعينهم حتى اخذه من تحت ايديهم وفداء أمواله ثم
أعتقه لرضا الله تعالى حتى ظن الكفار ان له يداً عنده فانزل الله
تعالى هذه الآية في شأنه وسخطه وعاقبته وبهائه رضى الله عنه
ان سعيكم لشتى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسييسره
لايسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسييسره لايسرى
وما فى عنه ماله اذا تردى ان علينا الهدى وان لنا الآخرة والاولى
فانذرتكم نارا تلظى لا يصليها الا الاشقى الذى كذب وتولى
وسيجنبها الاتقى الذى يؤتى ماله يتزكى وما لأحد عنده من
نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ولسوف يرضى



روى احمد المؤرخين ان الامام محمد بن الغزالي دخلت
داره ذات يوم فئة من الاصوص من بلخبر وسرقت ما فيها لا
سيما الكتب فلما انبأ بذلك النبأ اقتنى اثمهم حتى دنا منهم فتمنى

ورجا من بعض رؤسائهم الذي كان يسمى بعمر بن ابي ذؤيب
 مقسما باسم الله الرحمن قاتلا هانما تجي برحماكم انشدكم بالاله
 الرؤوف ان تكونوا رحما علي وتردوا هاته الكتب الى رما
 سواها نخذوه بالرضا لان منتهى علمي فيها فأنخذتهم رأفة بعد
 اللثيا والتي فاعطاها له ثم قال له ويحك بأيها المرء كيف تدع
 العلم في هذه الاوراق اما تخشى من الله تعالى ولئن لم ترجع
 عما انت عليه وتتأسي باولي النهي والحجاء وتتأسي عن امور
 الحقي والكسالى لاؤتبك بأذى شديد هاللله لاؤتلك على الحديد
 ثم انشد يقول (السريع)

لا تودعا علمك يا حاذق	في كتب يسرقها السارق
بل صدرك اجعله وعاءه	مفتاحه مقالك الناطق
حينئذ ان قال عنك امرؤ	انك تدري فهو الصادق

(٥)

كان ابو الوليد محمد بن رشد الاندلسي منشأ المالكي

مذهبا من اكبر ائمة الفلاسفة واولى الدهاء والقرينة الوقادة
 وكان قاضيا بقرطبة عاصمة الاندلس ثم قضى الملك بعزله ونفيه
 من البلد حينما سعى بعض الحساد بينه وبين الملك واقتري عليه
 بأنه ملحد ومضل وفشا ذلك النبأ بين الملأ مع انه يرى الساحة
 كما سيأتى كفانا شرفا ونفرا كونه اعظم استاذ لأهل اوروبا
 وقد اعترف مؤرخوهم بذلك حين اذ تلقى اهل فرنسا جميع
 العلوم من هذا الامام الجليل فى القرن الخامس حيث انشئت
 مدرسة كاتبة لينشر ما حوى فؤاده من علم السموات والحيثه
 والالهيات والطبيعيات ثم حذا حذوها المانيا ونحوها ولما احيا
 اولئك القوم الالى كانوا فى حضيض الجهالة وما ألى فى التعليم
 ارادوا ان يحملوه ملكا ورئيسا وهم دروسون له بشرط ان
 يؤوب الى دينهم فأبى عن القبول وقال مستهزئا بهم انى مقصر
 فى اداء شكر الاله الواحد فكيف اقوم بواجبات الآلهة الثلاثة
 وفى ذلك فليخسؤوا ولينخزوا على خوى قول الشاعر

دع الحسود وما يلقاه من كمدك كغفالك منه لحيب النار في كبده
ان ائت ذا حسد نفست كربتته وان سكنت فقد عذبت به بيده

(٦)

كان الحجاج بن يوسف الثقفي من اولي الدهاء والقرينة
العظمى وكان قدوة الناس في اللغة الفصحى فلا يكاد ينشأ
مثله في مائة ولا مئات من اولئك الوردى ولا يبلغ كعبه خطيئة
ولا سيبويه ولا قبيش بن ولى لكن اشتهر بالظلم في عجم وعرب
وكان حكمه انفذ من مصامة عمرو بن معد يكرب ومما يدل
على دهاءه وذكاؤه انه كان التي خطبة الجمعة ذات يوم وفسا
خطأ أثناء قرائتها ولما رأى ان لا يخلص من هذا الخطر اراد
ألا يدرك امرؤ شأنه تلافى الامر بقوله يا أيها الناس اني ارى
فيكم اجلافا لا يعرفون الموضوع كيف يتوضأ وكان له غلام يسمى
عمرا هو ابن الحارث وينتمي الى بلهذيل فناده يا عمرو بن
الحارث اثنتي بطشت وابريق لي اري المتوضئ كيف يتوضأ

فلما جرى بها توضحاً امامهم كوضوئه عليه السلام وهو في
 المنبر ثم قال احسنوا وضوءكم فانه ضوءكم في الدنيا والاخرى
 ومن كان في هذه اعمى وهو في الآخرة اعمى يا اهل الفهم
 واللسان ها أنتم اولاء اولو بصيرة وتفكر فلماذا لا تسألون
 عما يجب عليكم ممن يدره ولم هذا التباطؤ والتأخر هلا
 تسعون الى اقتناء المسائل الدينية لتتقوا الاله بارئكم حق تقراء
 وتحشروا مع النملة الالى قال الله تعالى في شأنهم ان الابرار في
 نعيم على الارائك ينظرون تعرف في وجوههم نضرة النعيم
 يستقون من رحيق مختوم ختامه مسك

ولما تمت هذه الرسالة بحول الله تعالى وتوفيقه يوم الجمعة السادس
 والعشرين من محرم الحرام قات مؤرخا من (البسيط)
 هدى الرسالة فاقت غيرها شرفا لحسن أسلوبها في الرسم مكثفة
 وأرزت كاسمها ما كان مستترا من القواعد خلف السحب منجباب
 لما شدا في الختام مسكه وبدت ارختها (قد ربا فضل الاله له